

# MON CABARET À TOI

texte de

Valérie Vinci

avec

Valérie Vinci

mise en scène et scénographie  
Valérie Vinci et Irina Dalle

lumières

Jean-Gabriel Valot

costumes

Irina Dalle

arrangements musicaux

Peter Chase

avec le soutien de L'Éphéméride Théâtre de Val de Reuil.



photo © Flore D'Arfeuille

# Note d'intention

J'ai imaginé et écrit ce spectacle dans l'obscurité pour aller vers la lumière.

J'y ai mis tout ce que j'aime.

De la maladresse et du brio

Des bribes de music-hall

Un numéro de chien

Une chanson napolitaine

Un clown acrobate

Un duo à une voix

Des textes impossibles à dire

Une fleur

Un accordéon blanc

Une énorme fraise qui ne trouve pas l'intérieur de l'extérieur

Des phrases inachevées

Des déclarations d'amour comme s'il en pleuvait..

Irina Dalle y a amené toute sa poésie et sa démesure et réalisé des costumes improbables et sublimes.

J'ai voulu, comme un funambule dans son habit de lumière,

traverser le temps sans compter,

agir malgré la peur,

croire malgré le doute,

aimer malgré le manque.

Valérie Vinci

# Un monde de théâtre drôlatique et intelligent

par Irina Dalle

Un monde de théâtre drôlatique et intelligent,  
un langage poétique qui caresse les étoiles,  
des notes d'accordéon à faire pleurer les pierres,  
un chant de tous les temps..

Valérie Vinci a arpenté les plateaux de théâtre  
servant à merveille, au-delà du rêve, le poète,  
dramaturge et metteur en scène Valère Novarina  
avec toute la grâce de son talent de comédienne  
et chanteuse.

Aujourd'hui, elle s'invente un Cabaret à elle,  
elle joue à être, se joue de l'être, l'être là..  
elle revisite sa mémoire, traverse le temps,  
questionne la vie grâce au théâtre, la musique,  
elle offre à l'Autre, dans une immense générosité,  
son Cabaret à Lui, l'absence de l'autre brille  
d'une nouvelle présence, guidée par l'amour.  
Sa lumière à elle entre en "luminance", en résonnance  
avec toutes les lumières des servantes qui gardent  
la nuit le miracle de cette parole projetée en mots,  
gestes, danses, chants, dans tous les théâtres du monde.

# MON CABARET À TOI

## Extraits

“Se donner rendez-vous sur la piste aux miracles,  
avec les anges,  
ouvrir les portes de l'invisible, donner son cœur gros,  
bicolore, traverser un bout de temps en mesure,  
laisser agir ses pieds de clown jusqu'à trouver  
les planches, attraper une étoile au vol, chanter  
nue dans la nuit noire, essayer de partir,  
se débarrasser de son armure de carton,  
partir où personne ne part...”

“Chanter pour rire et pour pleurer d'un petit rien,  
D'une roue de vélo, d'une photo de chiffon  
Pour partir sur la pointe des pieds ou pour faire  
Une entrée fracassante, pour vivre un instant  
Tout contre son cœur, lui offrir des ailes,  
Le regarder voler et se poser sur une fleur,  
Pour de trop pour de mal  
Pour de faux pour de vrai pour jouer pour aimer  
Pour aimer pour âmer, pour combler l'absence  
Pour sortir ses tripes, pour remplir l'espace de paillettes,  
Pour toucher le sable qui s'écoule, pour montrer son  
pantalon trop court trop court  
Pour regorger d'amour pour toujours être ridicule,  
Pour regarder à travers le hublot, pour embrasser  
l'inconnu  
Pour faire revivre pour ré-aimer pour ré-animer pour  
retrouver  
Les lumières de l'enfance pour s'accrocher au bras du  
jour  
Pour croire encore et toujours pour se sentir libre pour  
valser au clair de lune pour écouter la mer rouler  
l'écume  
Pour s'asseoir un instant quelque part pour marcher à  
l'endroit à l'envers  
Pour crier sa porosité”

Article paru suite à la présentation de maquette, au Lavoir Moderne Parisien - 23 juin 2013.



## Aussi drôle que fragile, Valérie Vinci fait son cabaret

*Présenté au Lavoir Moderne Parisien, Mon cabaret à toi est un moment théâtral et musical à la fois foudroyant et absolument délicieux défendu passionnément par son auteure et interprète Valérie Vinci. Amusante et délicate, la comédienne joue et chante l'impossible solitude des êtres dans une revue pleine de drôlerie et chargée en émotion.*

La silhouette fine, le regard malicieux, un naturel enjoué qui séduit, quelque chose d'enfantin, une subtile sensibilité, un engagement entier, l'actrice qui déploie des trésors de talents dans des textes de grands poètes dramatiques et sous la direction de metteurs en scène tels Jean- Luc Lagarce, Serge Valetti, Joël Pommerat ou encore Valère Novarina, s'aventure cette fois seul en scène dans un spectacle très personnel qu'elle a rêvé, écrit et créé dans le cadre d'une résidence au Théâtre Éphéméride à Val de Reuil, avec la complicité d'Irina Dalle à la collaboration artistique et à la confection de fabuleux costumes d'une exhubérante beauté.

Avec un joli brin de voix, la gouaille et le cœur des chanteuses de rues ou de music-hall, elle chante les amours tristes liés à la solitude, la disparition, le temps qui passe, le temps qui reste et le besoin d'aimer, de vivre, d'être libre, a cappella ou s'accompagnant elle-même à l'accordéon suivant les arrangements musicaux de Peter Chase.

À travers un choix de chansons d'autrefois, variées et souvent magnifiques, dont certaines sont toujours de grands succès tandis que d'autres sont tombées dans l'oubli, elle fait vivre différents personnages facétieux et déboussolés, des marginaux, des gens de rien, fleurs du bitume, gais et tristes et se dévoile, se livre intimement,

Son cabaret, Valérie Vinci le vit plus qu'elle ne le joue et elle l'offre avec générosité et sans tricherie comme un moment de bonheur simple et intimiste qu'on espère vite repris dans une salle parisienne ou en région.

Christophe Candoni

# Valérie Vinci

## FORMATION ARTISTIQUE

- 1986 -1988 : **École du Théâtre National de Marseille**
- 1985 -1986 : **Conservatoire National de Nice** (1<sup>er</sup> prix Moderne)

## THÉÂTRE

- 2013 **Mon cabaret à toi**, de Valérie Vinci, résidence à L'Éphéméride Théâtre de Val de Reuil. Présentation de la maquette au Lavoir Moderne Parisien.
- 2012 -2013 **L'Atelier volant**, de Valère Novarina, au Théâtre du Rond Point, à Paris. Rôle de l'Employée D.
- 2011 -2012 **Le Vrai Sang**, de Valère Novarina, au Théâtre de l'Odéon. Rôle du Contre-chantre.
- 2007 -2009 **L'Acte inconnu**, de Valère Novarina, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon, puis au Théâtre de la Colline, à Paris. Rôle du Chantre 2.
- Depuis 2006 **Le Petit Chaperon rouge**, de Joël Pommerat. Tournée internationale. Rôles du Petit Chaperon Rouge et de la Grand-mère.
- 2004 -2005 **J'aime beaucoup les coquelicots**. Tour de chant. Chansons et textes de Valérie Vinci, musique de Christian Paccoud.
- 2002 -2003 **Morderegrippipiotabiro...**, d'après Rabelais, mise en scène de Claude Buchvald, à la MC93 de Bobigny. Rôle de l'Étudiante.
- 2001 **Tête d'or**, de Claudel, mise en scène de Claude Buchvald au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris. Rôle du Soldat.
- 2000 **L'Origine rouge**, de Valère Novarina, au Théâtre de la Colline, à Paris. Rôle de Une femme par la fenêtre.
- 1999 **Filons vers les Îles Marquises**, d'Eugène Durif, mise en scène de Catherine Beau, au Cabaret Sauvage de Paris Vilette.
- 1998 **L'Opérette imaginaire**, de Valère Novarina, mise en scène de Claude Buchvald, au Quartz de Brest, puis, dans le cadre du Festival d'Automne, au Théâtre de la Bastille, suivi d'une tournée internationale. Rôle d'Anastasia.
- 1997 **Le Repas**, de Valère Novarina, mise en scène de Claude Buchvald, au Théâtre du Centre Georges Pompidou, à Paris. Rôle de l'Enfant d'Outre-bec.
- 1997 **Via Negativa**, D'Eugène Durif, mise en scène de Nordine Lahlou, au Théâtre de la Cité Internationale, à Paris.
- 1995 -1996 **Cabaret mobile et portatif**, compagnie L'Envers du Décors, Haute Loire.
- 1995 **Le Repas**, de Valère Novarina, réalisation de Jacques Taroni, sur France - Culture.
- 1993 -1994 **Théâtre en chantier** au Théâtre Ouvert, à Paris. Travail avec des auteurs contemporains, Jean-Luc Lagarce, Serge Valetti, Philippe Minyana, dirigé par Michel Cerda et Robert Cantarella.
- 1991 -1992 **Le Petit Prince**, de Saint Exupéry, mise en scène de Jean-Jacques Mauftras, tournée en Italie. Rôle du Petit Prince.
- 1989 -1990 **Propriété condamnée**, de Tennessee Williams, mise en scène de Fabrice Macaux, au Théâtre de la Danse Golovine, à Avignon. Rôle de Willie.

### **Irina DALLE,**

après avoir étudié à l'École Internationale De Mimodrame Marcel Marceau, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Comédienne, elle a travaillé avec, entre autres, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Georges Lavaudant, Jean-Luc Lagarce, Giorgio Barberio Corsetti, Olivier Py, André Engel.

Au cinéma et à la télévision, elle a tourné avec Roger Planchon, Bernard Sobel, Nina Companeez, Christophe Perton.

Elle a mis en scène ses propres textes "Soir de fête", "Le Chant du tournesol", "Lueurs d'étoiles", mais également "Music-hall" de Jean-Luc Lagarce et "Le Cabaret de leur vie", d'après des textes de Jean-Luc Lagarce.

Elle a créé les costumes de certains de ses spectacles.

Auteur, elle est boursière du Centre National du Livre et de Beaumarchais-SACD.

Ses textes sont publiés aux Éditions Les solitaires Intempestifs et L'avant-scène théâtre.

### **Jean-Gabriel VALOT,**

a été régisseur lumière du théâtre de l'Aquarium, où il travaille avec Didier Bezace et Jean-Louis Benoit, puis également régisseur lumière permanent au théâtre de la Cité Internationale.

Il assure la co-crédation de la régie lumière de Shirley et Dino de la Cie Achille Tonic.

Depuis janvier 2003, il est le régisseur lumière de la Cie Louis Brouillard, pour les pièces de Joël Pommerat "Grâce à mes yeux." et "Au monde".

Il est l'assistant de l'éclairagiste Eric Soyer pour les dernières créations de la compagnie : "D'une seule main", "Les Marchands" et en 2010 "Cercles fictions".

Il fait la création de "Shoot the girl first" au cirque théâtre d'Elbeuf. Projet cirque à l'initiative de la Cie Le Nadir.

### **Peter CHASE**

compose et dirige :

- des musiques de films parmi lesquelles "Mina Tannenbaum", de Martine Dugowson,

"L'appartement", de Gilles Mimouni, "Unknown things", de Bruno Coppola, "Le Battement d'ailes du papillon", de Laurent Firode, "Une Affaire qui roule", de Éric Vénier

- des musiques de téléfilms parmi lesquelles "Ça commence à bien faire", de Patrick Volson, "Moitié-moitié", de Laurent Firode, "L'Agence coup de cœur", de Stéphane Kurc

- de la musique pour des pièces de théâtre, parmi lesquelles de nombreuses mises en scène de Paul Golub.



## Contact

[valerievinci@sfr.fr](mailto:valerievinci@sfr.fr)

Tél. 06 10 80 71 44

[valerievinci.com](http://valerievinci.com)